



GT – Educação Superior em Ibero-américa

TÍTULO EM PORTUGUÊS: Educação Musical Superior: um Estudo Comparado entre Colombia e Espanha

TÍTULO EN ESPAÑOL: Educación Musical Superior: un Estudio Comparado entre Colombia y España

Borja MATEU-LUJÁN, Universitat de València, València, España
Cristina PULIDO MONTES, Universitat de València, València, España

RESUMEN EXPANDIDO

ANTECEDENTES:

En España la Educación Musical Superior no ha conseguido integrarse dentro de las instituciones universitarias, aunque al terminar los estudios superiores de música el alumno recibe un título homologable a uno universitario. Este sistema se repite en la mayoría de los países europeos, a excepción de Alemania, en el que existe una universidad dedicada exclusivamente al estudio de las artes en todas sus especialidades ya sean teóricas o prácticas.

Debido a las características especiales de la Educación Artística y en concreto de la Educación Musical, los países han ido proponiendo medidas especiales para integrar los estudios musicales superiores dentro de los diferentes Sistemas Educativos. Sin embargo, en la mayoría de los países europeos, la Educación Musical Superior ha quedado fuera de los estudios universitarios. El único estudio musical que ha podido trascender a la universidad ha sido el estudio teórico y reflexivo de la música: la musicología y últimamente la musicoterapia. El propósito de este trabajo es comparar los diferentes estudios superiores de música entre Colombia y España, para comprobar cuáles son las soluciones que han propuesto para la integración de la música en la Educación Superior en otro país no perteneciente al continente europeo.

DISEÑO/METODOLOGÍA/ENFOQUE:

La metodología utilizada en este texto es la Educación Comparada. “La finalidad de la Educación Comparada es conocer y comprender en profundidad los sistemas educativos, y todos los elementos que en ellos confluyen, para poder elaborar soluciones a los problemas existentes y establecer metas para la mejora de los distintos sistemas educativos”. (Caballero, Manso, Matarranz, & Valle, 2016, p. 46). Para el desarrollo de esta metodología utilizaremos fuentes primarias extraídas de los planes de estudio de los principales conservatorios y universidades de cada país que sean relevantes en ofrecer estudios superiores de música.

RESULTADOS:

A diferencia de España, la Educación Musical Superior en Colombia forma parte de la enseñanza universitaria y esto es lo realmente importante, puesto que, en Colombia los alumnos cuando finalizan los estudios reciben un título universitario mientras que en España reciben un título homologable al título universitario, pero no igual. Esto provoca, por ejemplo, que los alumnos no puedan convalidar créditos con otras carreras, aunque sean la misma asignatura.

Otro aspecto importante es que tanto en Colombia como en España las características especiales de la Educación Musical han sido utilizadas en su propio detrimento. Es decir, la



inclusión de la Educación Musical Superior en la universidad requiere una nueva forma de organización que dé cabida, entre otras cosas, a las clases individuales de práctica instrumental. Esta posiblemente podría aportar muchos beneficios, pero de momento se ha rechazado por ser diferente.

En ninguno de los dos países existen programas de doctorado específicos de música, a pesar que en Colombia la Educación Musical Superior se encuentra dentro del sistema universitario. Por tanto, las personas que están interesados en continuar sus estudios musicales deberán realizar el doctorado en otra universidad, y en un tema relacionado con la música, pero no estrictamente musical en la mayoría de casos.

Como vemos, en Colombia la Educación Superior Musical ha ido un paso más adelante que en España y ha logrado entrar en el ámbito universitario. Aunque todavía necesitan avanzar más, para poder equipararse al resto de áreas de estudio, lo cierto es que podemos tomar este ejemplo como referencia para España, para que finalmente la Educación Musical Superior en España logre convertirse en un Estudio Universitario.

IMPLICACIONES SOCIALES:

La profesión de músico en España no presenta el mismo valor social que otras profesiones, debido en gran parte, a la no pertenencia a los estudios universitarios. Aunque existen movimientos sociales que intentan incluir los estudios musicales prácticos dentro del sistema universitario, hasta el momento no lo han conseguido. Con este trabajo se pretende mostrar otras realidades, que sí han logrado incluir los estudios musicales prácticos dentro del sistema educativo universitario atendiendo a las características especiales de la música.

¿CUÁL ES EL VALOR O QUE TIENE DE ORIGINAL EL ARTÍCULO?

Este artículo está relacionado con la Tesis Doctoral que actualmente estoy realizando: *Estudio comparado de la Educación Musical en los Sistemas Educativos Europeos de Alemania, Reino Unido, Países Bajos, Austria y España*. El objetivo es comparar los resultados obtenidos hasta el momento con otro país que se encuentre fuera del continente europeo para así observar y analizar otras realidades.

PALABRAS CLAVE: Educación Musical. Educación Superior. Educación Comparada.

REFERENCIAS:

- Caballero, A., Manso, J., Matarranz, M., & Valle, J. M. (2016). Investigación en Educación Comparada: Pistas para investigadores noveles. *Revista Latinoamericana de Educación Comparada*, 7(9), 39-56.
- Carreño, G. (2016). Formación musical universitaria: ¿necesidad para el empleo público? *InterCambios. Dilemas y transiciones de la Educación Superior*, 2(2), 80-91.
- Escobar, J. S. O. (2015). Un análisis de los supuestos que subyacen a la educación musical universitaria en Colombia. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 11(1).
- Gracia, Á. Z. (2005). Las enseñanzas musicales y el nuevo Espacio Europeo de Educación Superior: El reto de un marco organizativo adecuado y la necesidad de la investigación creativa y "performativa". *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (52), 95-122.
- Soler, R. N. C., & Quiles, O. L. (2013). Estudio sobre características profesionales de los docentes de licenciaturas en música en Colombia. *Educación XX1*, 16(2).
- Subirats, M. A. (2005). La educación musical en el Espacio Europeo de Educación Superior. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (52), 39-52.



Tovar, P. J. H. (2008). La educación musical superior en Colombia: la interculturalidad como propuesta de renovación. *magistro*, 2(3), 55-64.

WEBGRAFÍA:

Escola Superior de Música de Catalunya (España) <http://www.esmuc.cat/>

Facultad de las artes: Conservatorio de música (Universidad Nacional de Colombia)
<http://www.facartes.unal.edu.co/fa/departamentos/conservatorio-musica/>